

پیکسل کشش‌نگاری

محسن جعفری مذهب

عضو هیئت علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران



ویگل در سال ۱۷۱۹ م/۱۱۳۱ ق نقشه‌ای از ایران تهیه کرد که عنوان لاتینی «پارس و سرزمین‌های هم‌جوار» را داشت

با حذف نامهای مستملکات عثمانی) در نقشه ضبط کرد، یعنی مرازهای دوره صفوی و نامهای دوره هخامنشی، که از غرب به شرق عبارت بودند از: ماد^۱، ماد آتروپاتن^۲ و ماد بزرگ^۳، شوش^۴، ایلام^۵، پارس^۶، هیرکانیا^۷، پارت^۸، کرمان^۹، آريانا^{۱۰}، زنگ^{۱۱}، سعد^{۱۲}، مرو^{۱۳}، باختر^{۱۴}، پاریامیسوس^{۱۵}، آراخوزی^{۱۶}، گدروزی^{۱۷}. از آن جا که هنوز سال‌ها مانده بود تا کتبه‌های هخامنشی کشف، رونویسی و خوانده شوند، تنها منابع و نقشه‌های یونانی می‌توانست این اسمای را در اختیار ویگل قرار دهد. نخستین نقشه‌های بطلمیوس در سال ۱۴۷۷ م/۸۸۲ ق در بولونیا و سپس در سال ۱۴۸۲ م/۸۸۷ ق بدست یوهان اشنیتزر^{۱۸} منتشر شد.

کلیدواژه‌ها: نقشه‌نگاری، سکه‌شناسی، ویگل، نقشه جغرافیایی، بطلمیوس

کریستف و. ویگل^۱، هنرمند و فروشنده آثار هنری در ۱۶۵۴ میلادی ۱۰۶۴ ق در ردنیتر^۲ بوهمیا به دنیا آمد. او در اصل از خانواده‌ای زرگر بود و به خدمت پسرعمویش، ارهارد ویگل، سازنده شهیر درینا درآمد و به تحصیل پرداخت. در سال ۱۶۷۳ م/۱۰۸۳ ق به آوگسبورگ رفت و نزد آندریاس ولگانگ^۳ و سپس ماتیو کوزل^۴ کار حکاکی را آموخت. در سال ۱۶۸۳ م/۹۴۱ ق به وین رفت و در سال‌های پس از آنکه وین به محاصره ترکان عثمانی درآمد به فرانکفورت رفت و تا سال ۱۶۸۸ م/۱۰۹۹ ق در آن جا ماند و سپس به وین بازگشت. در سال ۱۶۹۱ م/۱۱۰۲ ق در آوگسبورگ بود، اما در سال ۱۶۹۸ م/۱۱۰۹ ق به نوربرگ رفت و ۵ فوریه ۱۷۲۵ م/۱۱۱۰ ق در آن جا دار فانی را وداع گفت.

اگر ارزش هنری آثار او، که عمدتاً اهداف آموزشی و تعلیمی داشت، کم است، اما اهمیت واقعی آن‌ها در حوزه ناشران هنری و مجموعه‌داران هنری نهفته است. هر برگ از آثار تهیه شده از گراورهای او نمونه عالی هنری است. گراورهای او بیشتر از مس است؛ کتاب مقدسی که ۲۶۱ کلیشه از او و ۸۴۰ کلیše مسی از دیگران و کتب ادعیه مصور و تصاویری که برای تاریخ جهان تهیه کرده است.

او در سال ۱۷۱۹ م/۱۱۳۱ ق نقشه‌ای از ایران تهیه کرد که عنوان لاتینی «پارس و سرزمین‌های هم‌جوار» را داشت (تصویر ۱). همان‌گونه که در نقشه می‌بینیم سرزمین‌های ایرانی در عصر صفوی به شکلی ابتدایی ترسیم شده‌اند. دریای شمال و جنوب ایران شکل طبیعی خود را ندارند که برای نقشه‌های سده هجدهم میلادی عجیب می‌نماید. از آن جا که کریستف ویگل در خانواده‌ای زرشناس بزرگ شده و خودش کلکسیونر و فروشنده آثار هنری بود (هر چند من اشاره‌ای مستقیم به سکه‌باز بودن او نیافتم) اما نقشه ایران در آخرین سال‌های عصر صفوی را نه بر اساس اطلاعات و اسامی منتقل شده اروپاییان از ایران عصر صفوی، بلکه بر اساس اسامی تاریخی دوره باستان ایران (و البته

حدود صد سال پیش از ویگل، نقشه آسیا بسطمیوس که در کتاب جغرافیا یا شرح سرزمین‌های جهان^۳ منتشر و به دست چرنوتی ترجمه و در سال ۱۶۲۱ م/۱۰۵۰ ق در پادوا منتشر شد نیز، از همین اسمای بهره برده است (تصویر ۲).

نگاهی به بخش پایین چپ نقشه نشان می‌دهد که نقشه ویگل متأثر از نقشه بسطمیوس بوده است (تصویر ۳)، البته با این تفاوت که بین پارس و شوش خبری از ایلام نیست. واقعیت این است که ایلام در منابع تاریخی یونانی و نقشه‌های بسطمیوس دیده نمی‌شود. حتی نام ایلام که از زبان یونانی وارد تاریخ شده، خود از زبان سومری گرفته شده است و ایلامیان خود را هلتمتی می‌نامیدند. در متون یونانی ایلام بیشتر شوش نامیده شده است. در واقع یونانیان زمانی با ایرانیان آشنا شدند که ایلام از صحنه خارج شده بود.

به‌هرحال نقشه ویگل نسبت به نقشه‌های همزمان خود چندان دقیق نیست. برای مثال پیتر وان در آ^۴ در نقشه سال ۱۷۰۸-۱۷۰۶ خود (۱۱ سال پیش از ویگل) که در لیدن تولید کرده بسیار به نقشه حقیقی ایران نزدیک شده بود (تصویر ۴). علاقه ویگل به سکه‌شناسی ایرانی که می‌تواند منشأ مکمل منابع او باشد، استفاده از نقش سکه‌های ایرانی در پایین نقشه‌های است (تصویر ۵). او در نقشه دیگر نقاط جهان شرق نیز از سکه‌های یاری جسته است؛ برای مثال نقشه آسیا (تصویر ۶)، قفقاز (تصویر ۷)، بین‌النهرین (تصویر ۸)، ترکیه (تصویر ۹)، سوریه (تصویر ۱۰)، ساردینی (تصویر ۱۱)، آفریقای شمالی (تصویر ۱۲)، آفریقای شمال شرقی (تصویر ۱۳) و انگلستان (تصویر ۱۴).

پی‌نوشت‌ها

1. Christoph w.weigel
2. Rednitz
3. Andreas wolfgang
4. Matthew kusel
5. Media
6. Matiana Atropatene
7. Media Magna
8. Svsiana
9. Elamia
10. Parsis Propria
11. Hyrcania
12. Partia
13. Carmania Propria
14. Ariana
15. Drangiana
16. Sugdiana
17. Margiana
18. Bactriana
19. Paromisus
20. Arachosia
21. Gederosia
22. Johannes Schnitzer
23. Geografia Universale de la Terra
24. Pieter Van der Aa
25. http://www.bergbook.com/htdocs/woda/data/demo_descriptions/15579.htm



تصویر ۱



تصویر ۲



تصویر ۳

از آن جا که هنوز سال‌ها مانده بود تا کتیبه‌های هخامنشی کشف، رونویسی و خوانده شوند، تنها منابع و نقشه‌های یونانی می‌توانست این اسمی را در اختیار ویگل قرار دهد. نخستین نقشه‌های بطلمیوس در سال ۱۴۷۷م/۸۸۲ق در بولونیا و سپس در سال ۱۴۸۲م/۸۸۷ق به دست یوهان اشنیتزر منتشر شد



تصویر ۶



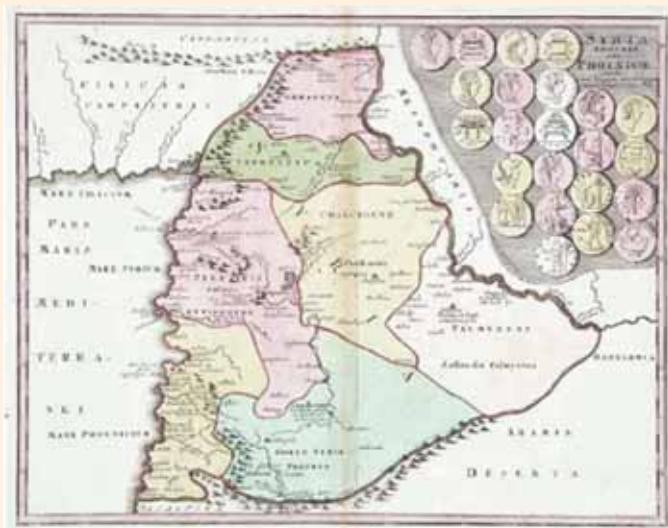
تصویر ۴



تصویر ۵



تصویر ۷



تصویر ۱۰



تصویر ۸

در متون یونانی ایلام بیشتر
شوش نامیده شده است. در
واقع یونانیان زمانی با ایرانیان
آشنا شدند که ایلام از صحنه
خارج شده بود



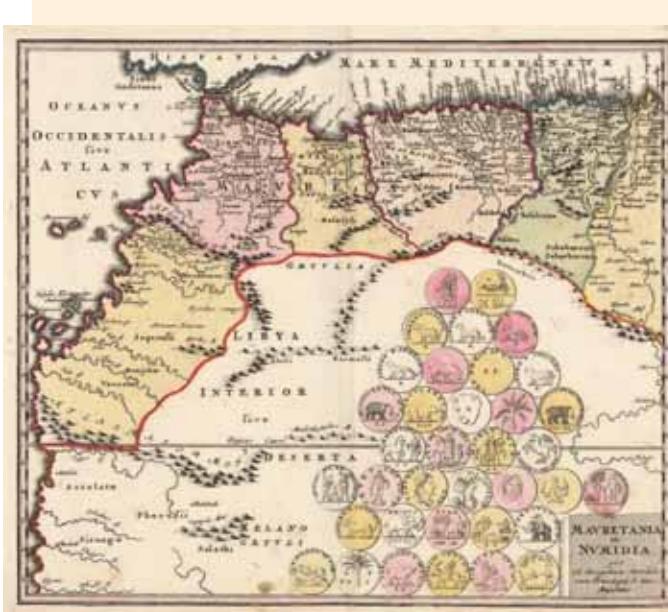
تصویر ۱۱

1. Christoph w.weigel
2. Rednitz
3. Andreas wolfgang
4. Matthew kusel
5. Media

پی‌نوشت‌ها



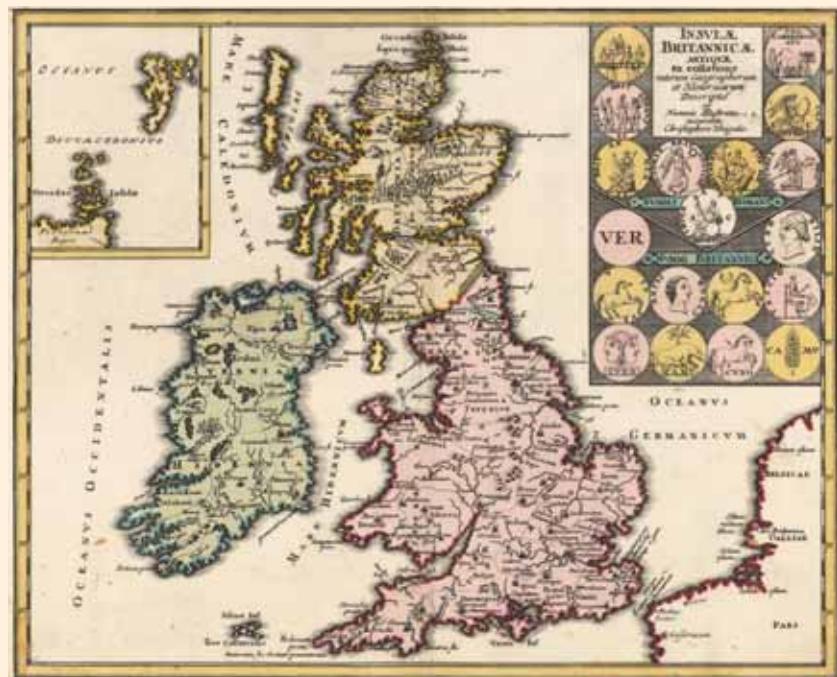
تصویر ۹



تصویر ۱۳



تصویر ۱۲



تصویر ۱۴